

com  
muniqué  
de presse

**MAXIME  
TOURATIER**

D'un clocher aux tourelles d'une pagode ... il ne reste que la cime, la ligne d'un paysage architectural capté, réduit à une ligne d'horizon, confronté à un imaginaire des possibles ... « Bleu Horizon ».

Maxime Touratier présente sa première exposition personnelle à la galerie ALB ANOUKLEBOURDIEC.

La série « Bleu Horizon » est un ensemble d'œuvres photographiques qui s'appréhende comme un répertoire de panoramas à double enjeu : perte de repères architecturaux, perte de repères géographiques ... Où sommes nous ? Face à quels lieux ? ... L'image se structure autour d'une dualité du poétique avec les cieux et du concret avec la composition d'un objet, non identifiable de prime abord, de l'ordre du semi abstrait.

Le trouble survient quand apparaît, à travers l'observation d'une photographie précisément, un élément primordial de l'univers du lieu de captation ... un Mickey. L'axe de lecture de « Bleu Horizon » est alors offert. Nous sommes immergés dans l'univers du Disneyland Resort à Marne la Vallée, lieu de rêverie et d'imaginaire enfantin. Ces fragments architecturaux peuvent être dès lors appréhendés dans leur ensemble. Et ce sont trouble et malaise qui se définissent alors face à la contemplation ... Tout n'est que stéréotype : du château de contes de fées où l'on se plaisait à se croire aux confins de l'Europe de l'Est, au module architectural de fin du monde, à l'image de synthèse tant la verticalité de la dorure semblait émaner de l'ordre historique ...

Maxime Touratier offre ainsi cette double lecture face à ces œuvres, celle qui induit une notion de matérialité de l'objet et son appropriation. Le « ce que l'on voit » (imagination) et « ce qui est » (réalité).

Il nous amène vers cette confrontation à la fois douce et amère du regard, face à la pensée évidente, ici, d'une culture qui génère ses propres esthétiques ; la standardisation architecturale se veut internationale, commerciale, où tout n'est que création de décor de théâtre à l'échelle gigantesque et pérenne. Confrontation de cet univers préfabriqué face au second univers (dû à l'ordre du premier plan et du second plan dans la photo) qui occupe plus des trois quarts de l'œuvre : le ciel. A la fois lumineux, nuageux, il est ici imprégné de ce pluriel des « cieux », univers biblique qui suggère une vie extrêmement diverse, à l'activité intense, loin de n'être qu'un plafond ou un décor étendus sur l'agitation des hommes. Ce ciel qui crée cet imaginaire, cette solitude qui nous est propre, ce ressenti éprouvé face à l'œuvre. Ce bleu qui a fait dire en temps de guerre qu'un soldat se voit d'abord de loin, près de la ligne bleue du ciel ; la couleur bleue horizon permet alors de le camoufler ... faut il y voir un fondu de l'architecture de Disney qui se veut le plus discret possible en dehors de sa zone franche ... sur le territoire Français.

Disney nous veut rêveur lorsque l'on pénètre sur son territoire, mais c'est Maxime Touratier qui en photographiant et en restant physiquement en dehors de cet univers, nous amène à rêver vraiment notre imaginaire ...

# GALERIE ALB

A N O U K L E  
B O U R D I E C

---

64, rue Chapon - 75003 Paris  
+ 3 3 ( 0 ) 1 4 9 9 6 5 8 0 9  
galeriealb@gmail.com  
www.galeriealb.com

press  
release

MAXIME  
TOURATIER

From a bell tower to the turrets of a pagoda... only remains the top, the line of an architectural landscape captured and reduced to a horizon, facing an imaginary of potentials.

Maxime Touratier presents his first solo show «Blue Horizon» at the ALB ANOUKLEBOURDIEC gallery.

The series «Bleu Horizon» is a collection of photographic works apprehended as a directory of double stake panoramas: architectural disorientation, loss of landmarks ... Where are we? Faced with what places? ... The image is built around a duality from the poetic with the heavens to the concrete with the composition of an object, not recognizable at first glance, in the order of the semi abstract.

The disorder occurs when appears, through the observation of a peculiar photograph, a key element from the universe of the place of capture ... a Mickey. The axis of reading of «Bleu Horizon» is then offered. We are immersed in the world of Disneyland Resort in Marne la Vallée, a place of dreams and childlike imagination. These architectural fragments therefore can be apprehended as a whole. And it is then trouble and discomfort that both define themselves facing the contemplation ... Everything is stereotypical: the fairy tales castle thanks to which we liked to believe ourselves at the borders of Eastern Europe, the end of the world's architectural module, computer generated images as the verticality of the gilding seemed to emanate from the historical order...

Maxime Touratier thus offers two readings of these works, one that induces a notion of materiality of the object and its appropriation. The «what you see» (imagination) and «what it is» (reality).

The artist brings us to this confrontation both sweet and bitter of the look, the face of the obvious thinking, here, of a culture that generates its own aesthetic; the architectural standardization sees itself as international, commercial, when everything is just the creation of a theatre stage set to huge and lasting scale. Confrontation of this precast universe versus the second universe (due to the order of the foreground and background in the photo) which occupies more than three quarters of the work: the sky. Both bright, cloudy, here it is impregnated with the plural of «heavens», a biblical universe suggesting an extremely diverse life, with intense activity, far from being a plane ceiling or a decorative set lying on the agitation of mankind. The sky creates this imaginary, this solitude of our own, that resentment felt in front of each work. This blue which made people say in wartime that a soldier is first seen from a long distance, near the blue line of the sky; the blue horizon color then allows the cover ... shall we understand it as a blending of the architecture of Disney, trying to be as discreet as possible out of its free-zone... on the French territory...