

com
muniqué
de presse

ANNE
DE
NANTEUIL

Au travers de dessins et d'installations, nous sommes face à notre propre inquiétude ... « L'inverse est vrai aussi ».

Anne de Nanteuil présente sa première exposition personnelle à la galerie ALB AnoukLeBourdiec.

Du dessin au feutre fin, les mots deviennent des axiomes brouillés, ayant perdu de leur netteté dans un chavirement du contour.

Ce fourmillement annonce un certain retour du sensible qui se crée paradoxalement dans une exacte répétition du trait.

Le vide ressenti, cette forme d'inquiétude furtive qui nous inspire face aux oeuvres, est ce qui nous englobe en découvrant l'exposition.

« Aucune suggestion », « Masquer les autres » sont des phrases choisies au sein de l'univers informatique pour l'étrangeté de leur double résonance et leur inquiétante ambiguïté. Le brouillage visuel entre en action face à la défense qui se met en place.

Dans la relation du corps à l'espace, le sol est le repère le plus rassurant. Plat, horizontal, parfaitement lissé dans l'espace domestique, on attend de lui la plus grande stabilité.

L'installation « Fuite » joue sur l'équilibre : l'horizontalité est perturbée et évoque la possibilité d'une chute.

L'oeuvre in situ provoque une certaine anxiété spatiale, une sensation de vertige. Le cloisonnement de l'espace est là pour nous contraindre.

Dans la lignée des « objets qui continuent », les limites concrètes de la pièce se dérobent.

Anne de Nanteuil nous livre un univers de sens ; l'oeuvre d'art est ici objet, délicatesse, raffinement et trouble. Séduction et danger.

La séduction de l'image , séduction du médium, de cet objet qui contraint le corps et renvoie à l'absolue défense

GALERIE ALB

A N O U K L E
B O U R D I E C

64, rue Chapon - 75003 Paris
+ 3 3 (0) 1 4 9 9 6 5 8 0 9
galeriealb@gmail.com
www.galeriealb.com

press
release

ANNE
DE
NANTEUIL

Through drawings and installations, we face our own anxiety...

« L'inverse est vrai aussi » [And conversely...]

Anne de Nanteuil presents her first solo exhibition at Galerie ALB AnoukLe-Bourdiec.

From the fine felt pen drawings, words become confused axioms, having lost their sharpness in a capsizing of the line.

This swarming announces a kind of return of the sensitive which is paradoxically operated through an accurate repetition of the line.

The void experienced, this form of stealthy anxiety that we experience in front of the works, is what overwhelms us when we discover this exhibition.

« No suggestion, Mask the others » are sentences chose from the computer world for the strangeness of their double meaning and their disturbing ambiguity. The visual blurring steps into action in front of the defence which is set up.

In the relation between body and space, the ground is the most reassuring landmark. Flat, horizontal, perfectly sleek in the domestic area, we expect from it the greatest stability.

The installation « Leak » plays with balance: horizontality is disturbed and summons up the possibility of a fall. The in-situ work arouses a spatial anxiety, a feeling of vertigo. The partitioning of space is here to constrain us. In the series of « continued objects », the concrete limits of the room give way.

Anne de Nanteuil is offering us a meaningful universe. The artwork is simultaneously object, sensitivity, sophistication and disturbance. Seduction and danger.

The seduction of the picture, the seduction of medium, of this object forcing the body and referring to the ultimate defence.